

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: БД.02 Литература

Специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

Форма обучения: очная

Разработчик: Дьячкова Е. Н., преподаватель факультета среднего профессионального образования.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общественных и естественнонаучных дисциплин, протокол № 7 от 17.02.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	20
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«БД.02ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 Информационные системы и программирование углубленной подготовки укрупненной группы специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «БД.02 Литература» занимает место в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Изучение данного учебного курса является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины заключается в формировании гуманистического мировоззрения посредством изучения литературных произведений, развитии культуры читательского восприятия художественного текста.

Задачи дисциплины:

- воспитывать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- формировать у обучающихся гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе;
- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- формировать образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности обучающихся, читательские интересы, художественный вкус, устную и письменную речь обучающихся;

– способствовать освоению текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– формировать общее представление об историко-литературном процессе;

– совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

– совершенствовать умения по созданию сочинений различных типов;

– вырабатывать у обучающихся навыки поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

– развивать навыки выразительного чтения художественных произведений.

Освоение содержания учебной дисциплины «БД.02 Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- знать:**
- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 138 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	60
практические занятия	78
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «БД.02 Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	11	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	1
Тема 1.2 А. С. Пушкин	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	3	1
	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		2
	Практическое занятие: Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов»	2	
Тема 1.3 М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	3	1 2
	Практическое занятие. «Лирика М. Ю. Лермонтова: своеобразие и тематика» (Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как	2	

	часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...»). Поэма «Демон»		
Тема 1.4 Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала	3	
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		1
	Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		2
	Практическое занятие. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет».	2	
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	46	
Тема 2.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3 – 4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.		1
	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.		1
	Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		1
Тема 2.2 А. Н. Островский	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).		1
	Художественный мир А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза»: город Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.		2
	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
	Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
	А. Н. Островский-драматург. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Катерина в		

	оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		
	Практическое занятие «Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы».	3	
	Практическое занятие «Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме».		
Тема 2.3 И. А. Гончаров	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.		1
	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Художественный мир И. А. Гончарова. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовная линия в романе (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		2
	Обломов и «обломовщина». Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)		3
	Практическое занятие «Роман «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова»	4	
	Практическое занятие «Система образов в романе. Образ Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов».		
Тема 2.4 И. С. Тургенев	Содержание учебного материала	6	
	Жизнь и творчество И. С. Тургенева.		1
	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие		2
	Художественный мир И. С. Тургенева-романиста(обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова». Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2
	Практическое занятие «Раннее творчество. «Записки охотника». Тематика и проблематика цикла»	4	
	Практическое занятие «Роман «Отцы и дети. Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа».		
Тема 2.5 Н. Г. Чернышевский	Содержание учебного материала	2	
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		1
	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление		1

	«новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Практическое занятие «Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?».	1	
Тема 2.6 Н. С. Лесков	Содержание учебного материала	2	
	Творческий путь и художественный мир Н. С. Лескова.		1
	Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова»		2
	Практическое занятие «Тема праведничества в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина».	1	
Тема 2.7 М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык».		1
	Практическое занятие «Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина».	2	
Тема 2.8 Ф. М. Достоевский	Содержание учебного материала	7	
	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Художественный мир Ф. М. Достоевского.		1
	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		2
	Практическое занятие «Психологизм романного творчества писателя (на примере романов «Идиот» и «Униженные и оскорбленные»)».	6	
	Практическое занятие «Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова».		
Тема 2.9 Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала	11	
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя		1
	Художественный мир Л. Н. Толстого. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи		2

	«наполеонизма»		3
	Идейно-тематический замысел романа «Война и мир». Система образов в романе. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	Практическое занятие «Роман-эпопея «Война и мир. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа».	9	
	Практическое занятие «Система образов в романе «Война и мир. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма».		
	Практическое занятие «Мысль народная и мысль семейная в романе. Семьи Ростовых, Курагиных, Болконских в романе».		
Тема 2.10 А. П. Чехов	Содержание учебного материала	3	1
	Жизнь и творчество А. П. Чехова.		
	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова»		
	Чехов-драматург. Пьеса «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы».		
	Практическое занятие «Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей».		
		2	
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века	11	
Тема 3.1 И. А. Тютчев	Содержание учебного материала	2	1
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.		
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева		
	Практическое занятие «Лирика Ф. И. Тютчева» (Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»).	1	
Тема 3.2 А. А. Фет	Содержание учебного материала	2	1
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).		
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		
	Практическое занятие «Лирика А. А. Фета» (Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»)	1	

Тема 3.3 А. К. Толстой	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.		1
	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого		2
	Лирика А. К. Толстого		3
	Практическое занятие «Лирика А. К. Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».	1	
Тема 3.4 Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала	5	
	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова		1
	Художественный мир Н. А. Некрасова. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова».		2
	Практическое занятие «Жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская».	3	
	Практическое занятие «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет».		
Раздел 4.	Русская литература начала XX века	19	
Тема 4.1 Особенности русской литературы рубежа XIX–XX века	Содержание учебного материала	2	
	Литературная ситуация в России конца XIX – начала XX столетия. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков		1
Тема 4.2 И. А. Бунин	Содержание учебного материала	4	
	Художественный мир писателя		1
	Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина		2
	Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией».	2	2
	Практическое занятие «Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля		

	И. А. Бунина».		
Тема 4.3 А. И. Куприн	Содержание учебного материала	2	
	Художественный мир А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		1
	Практическое занятие «Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести».	1	
Тема 4.4Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	4	
	Судьбы русской литературы Серебряного века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».		1
	Практическое занятие «Модернизм. Основные литературные течения».	2	
Тема 4.5 М. Горький	Содержание учебного материала	4	
	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.		1
	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения		2
	Горький-драматург		3
	Практическое занятие «Пьеса «На дне» как социально–философская драма. Особенности конфликта. Система образов. Проблематика пьесы»	2	
Тема 4.6 А. А. Блок	Содержание учебного материала	3	
	Биография А. А. Блока.		1
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока		2
	Поэма «Двенадцать». Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы».		3
	Практическое занятие «Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои».	2	
Раздел 5	Особенности развития литературы 20-х годов	8	
Тема 5.1 В. В. Маяковский	Содержание учебного материала	3	
	Творческий путь и художественный мир поэта. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского».		1
	Практическое занятие «Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия».	2	

Тема 5.2 С. А. Есенин	Содержание учебного материала	3	
	Жизнь и творчество поэта. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		1
	Поэма «Анна Снегина»		2
	Практическое занятие «Лирика С. Есенина. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме».	2	
Тема 5.3 А. А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)		1
	Проблема человека и революции. Новаторский характер романа «Разгром». Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		2
	Практическое занятие «Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее».	1	
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	19	
Тема 6.1 А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам	Содержание учебного материала	3	
	Художественный мир А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама		2
	Практическое занятие «Лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама. Идейно-тематические особенности поэзии».	1	
Тема 6.2 А. П. Платонов	Содержание учебного материала	3	
	Жизнь и творчество писателя		1
	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		2
	Практическое занятие «Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров».	1	
Тема 6.3 И. Э. Бабель	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии писателя		1
	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля		2
	Практическое занятие «Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля».	1	
Тема 6.4 М. А. Булгаков	Содержание учебного материала	5	
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Художественный мир писателя		1
	Роман «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		2
	Практическое занятие «Роман «Мастер и Маргарита. Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов».	3	
Тема 6.5	Содержание учебного материала	5	

М. А. Шолохов	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		1
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова		2
	Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		3
	Практическое занятие «Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции».	3	
Раздел 7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	24	
Тема 7.1 Тема Великой отечественной войны в русской литературе	Содержание учебного материала	4	
	Русская литература периода ВОВ. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)		
	Проза военных лет		
	Практическое занятие «Тема героизма в русской литературе периода ВОВ. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.»	2	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 7.2 А. Т. Твардовский	Художественный мир поэта. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики		
	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		
	Практическое занятие «Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы».	2	
	Содержание учебного материала	5	
Тема 7.3 Б. Л. Пастернак	Жизнь и творчество писателя		1
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция		3

	поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта			
	Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.		2	
	Практическое занятие «Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа».	2		
Тема 7.4 А. И. Солженицын	Содержание учебного материала	4		
	Личность. Судьба. Эпоха. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына			1
	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений в творчестве писателя.			2
	Практическое занятие «Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции».	2		
Тема 7.5 Русская литература второй половины XX века	Содержание учебного материала	3		1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.			1
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.			1
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	1	
	Практическое занятие «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова».	1		
Тема 7.6 Русская литература конца XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	4		1
	Современный литературный процесс. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.			1
	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.			1
	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Драматургия постперестроечного времени. Методы, направления, школы в современной русской литературе.		2	
	Практическое занятие «Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина,	2		

	С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотинаи др.».		
Всего		138	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемы)

2.3. Интерактивные формы занятий

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Л	Интерактивное выступление
2	А. С. Пушкин	Л	Интерактивное выступление
3	М. Ю. Лермонтов	ПЗ	Работа в группах
4	Н. В. Гоголь	ПЗ	Работа в группах
5	Особенности русской литературы второй половины XIX века	Л	Интерактивное выступление
6	А. Н. Островский	Л	Бинарная лекция
7	И. А. Гончаров	ПЗ	Дискуссия
8	И. С. Тургенев	Л	Бинарная лекция
9	Н. Г. Чернышевский	ПЗ	Работа в группах
10	Н. С. Лесков	ПЗ	Работа в группах
11	М. Е. Салтыков–Щедрин	ПЗ	«Мозговой штурм»
12	Л. Н. Толстой	ПЗ	Работа в группах
13	Ф. М. Достоевский	ПЗ	Работа в группах
14	А. П. Чехов	Л	Интерактивное выступление
15	Ф. И. Тютчев	ПЗ	Работа в группах
16	А.К. Толстой	Л	Интерактивное выступление
17	Н. А. Некрасов	ПЗ	Работа в группах
18	Особенности русской литературы рубежа XIX–XX века	Л	Бинарная лекция
19	И. А. Бунин	ПЗ	Дискуссия
20	М. Горький	ПЗ	Дискуссия
21	Серебряный век русской поэзии	Л	Бинарная лекция
22	А. А. Блок	ПЗ	Работа в группах
23	В. В. Маяковский	ПЗ	Дискуссия
24	С. А. Есенин	Л	Интерактивное выступление
25	А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам	ПЗ	Работа в группах
26	А. П. Платонов	ПЗ	Дискуссия
27	М. А. Булгаков	Л	Бинарная лекция
28	М. А. Шолохов	ПЗ	Дискуссия
29	Тема Великой отечественной войны в русской литературе	Л	Интерактивное выступление
30	А. Т. Твардовский	ПЗ	«Мозговой штурм»
31	Б. Л. Пастернак	ПЗ	Работа в группах
32	А. И. Солженицын	ПЗ	Дискуссия
33	Русская литература конца XX – начала XXI века	Л	Бинарная лекция

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «БД.02 Литература» предусмотрен кабинет русского языка и литературы, оснащённый следующим оборудованием:

– автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (персональный компьютер, проектор, интерактивная доска);

- документ камера;
- колонки;
- меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

- Портреты писателей;
- Литература Серебряного века;
- Золотой век русской литературы;
- Литература XIX века;
- Литература XX века.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 4-е изд. – Москва : Русское слово, 2017. – 280 с. – ISBN 978-5-533-00065-9. – Текст : непосредственный.

2. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 4-е изд. – Москва : Русское слово, 2017. – 288 с. – ISBN 978-5-533-00066-6. – Текст : непосредственный.

3. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 4-е изд. – Москва : Русское слово, 2017. – 432 с. – ISBN 978-5-533-00196-0. – Текст : непосредственный.

4. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 4-е изд. – Москва : Русское слово, 2017. – 480 с. – ISBN 978-5-533-00197-7. – Текст : непосредственный.

Дополнительные источники

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 650 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/467570> – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст : электронный.

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 438 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/455470> (дата обращения: 02.03.2021). – ISBN 978-5-534-06929-7. – Текст : электронный.

3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510> (дата обращения: 02.03.2021). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст : электронный.

4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653> (дата обращения: 02.03.2021). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст : электронный.

5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 501 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/426514> (дата обращения: 02.03.2021). – ISBN 978-5-9916-6305-2. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,	устный опрос; сочинение; контрольная работа;

система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос; сочинение;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос; контрольная работа;
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	устный опрос; контрольная работа;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	практическое задание;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	устный опрос; сочинение;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.	устный опрос;
Знать:	
образную природу словесного искусства;	устный опрос;
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	тестирование, устный опрос;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	тестирование; практическое задание.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении учебного материала дисциплины «БД.02 Литература» обучающимся рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект самостоятельной работы над учебной и научной литературой; читательские дневники.

Основной материал изучается самостоятельно. Обучающимся в начале изучения дисциплины дается список рекомендуемой основной и дополнительной литературы, наименование периодических изданий, интернет-ресурсы и ресурсы локального доступа, указываются методические пособия для самостоятельной работы студентов, имеющиеся в библиотеке.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтобы полученные при чтении книг знания не потерялись, нужен читательский дневник. Записи в дневнике помогут вспомнить книгу через некоторое время. В нем будет довольно просто найти нужную информацию о прочитанных произведениях – кто ее герои, что с ними произошло, чем она понравилась, о чем заставила задуматься. Дневник поможет обращать внимание как на авторов книг, так и на художников-иллюстраторов.

Заполнять дневник лучше сразу после того как вы прочитаете книгу или же на следующий день. В этом случае воспоминания будут свежи, а при необходимости вы сможете обратиться к книге. Время от времени нужно обязательно просматривать дневник – тогда знания содержания и впечатления о книге закрепятся в памяти.

У этой тетради должно быть название: «Читательский дневник».

Каждая страница – это отчет о прочитанной книге. Предлагаю читательский дневник оформлять следующим образом:

Название произведения

Автор произведения

Жанр произведения: (сказка, рассказ, повесть, стихотворение)

Главные герои

Это произведение о... Мне понравилось или нет (почему?)

Дату чтения указываем в правом верхнем углу страницы.

Схема анализа художественного произведения

1. Определить тему и идею (главную мысль) данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос произведения.

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции.

3. Рассмотреть субъектную организацию произведения (художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей).

4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения.

5. Определить особенности функционирования в данном произведении изобразительно-выразительных средств языка.

6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

По этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1) эмоционально-оценочное отношение к прочитанному;

2) развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний;

3) развернутое обоснование выводов.

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки (комический, трагический, драматический).
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
 - внешность героя,
 - поведение,
 - речевая характеристика,
 - содержание речи (о чем?),
 - манера (как?),
 - стиль, словарь,
 - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки,
 - роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Схема анализа поэтического произведения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке (символист, акмеист, футурист), то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Композиция лирического произведения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).
 - Выяснить, представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.
 - Определить, сопоставлен или противопоставлен смысл строф.
 - Выяснить, значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.
 - Определить размер (двусложный - ямб, хорей; трехсложный – дактиль, амфибрахий, анапест).
 - Определить рифму (парная, перекрестная, кольцевая).
6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики – антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов. Найти тропы (аллегория, гипербола, ирония, эпитеты, метафоры, сравнение, олицетворение, параллелизм, литота, гипербола).

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (антитеза, градация, инверсия, рефрен, риторический вопрос, обращение, умолчание)

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи – звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи (аллитерация, ассонанс).

9. Образ лирического героя, авторское «Я».